



נסיים אלוני, מחזאי ומתרגם (1926-1998)

את התסריט לסרט "הגלולה" שביים דוד פרלוב.

עם המחזות שכתב נמנים "בגדי המלך", "הנסיכה האמריקאית", "הכלה וצייד הפרפרים", "אדי קינג", "הצוענים של יפו", "המהפכה והתרנגולת", "לוקאס הפחדן", "הנפטר המתפרע", "נפוליאון חי או מת" ו"דודה ליזה", שכתב במיוחד לחנה רובינא ששיחקה בו את התפקיד הראשי. תרגם לעברית עשרות מחזות שהועלו ברוב התיאטרונים בארץ ובהם "ליזיסטראטה", "אותלו", "הביצה", "יתוש בראש", "גם הוא באצילים", "אנה כריסטי", "נשות וינדזור העליזות". ב-1955 זכה בפרס "הבימה" על שם נחום צמח ומנחם גנסין על המחזה "אכזר מכל המלך"; ב-1971 – בפרס נשיא המדינה זלמן שז"ר על המחזה "דודה ליזה", ב-1983 – בפרס ביאליק, ב-1993 – בפרס רוזנבלום לאמנויות הבמה מטעם עיריית תל-אביב על תרומתו לתיאטרון העברי, ובפרס ישראל – ב-1996.

נולד בשכונת פלורנטין שבדרום תל-אביב. למד באוניברסיטה העברית היסטוריה כללית ותרבות צרפת. השתלם בתיאטרונים בפריס, ששם גילה את המחזאות האירופית החדשה. מחזהו הראשון שהועלה על הבמה היה "אכזר מכל המלך" שעסק במאבק המלכים ירבעם ורחבעם והוצג בתיאטרון "הבימה" ב-1953.

ב-1963 עזבו נסיים אלוני, שהיה אז יו"ר ועדת הרפרטואר של "הבימה", והשחקנים יוסי בנאי ואבנר חזקיהו את התיאטרון הלאומי ויסדו את "תיאטרון העונות". אלוני היה המנהל האמנותי של התיאטרון וגם מחזאי ובמאי הבית. שש הצגות הועלו ב"תיאטרון העונות": "הנסיכה האמריקאית" – מחזה פרי עטו של אלוני; "ארלקינו" עיבוד של אלוני על פי קומדיה דל ארטה; "סמי ימות בשש", "עסקי נישואין", "אל תגעו בנוימן" ו"רביזור".

כתב וביים שתיים מתכניות הבידור של "הגשש החיוור" שהולידו להיטים כמו "המכונית המגוסית", "הקפטריה בטבריה", "יפות-יפות שבא לבכות" ועוד. כתב מערכונים ופזמונים ליוסי בנאי, רבקה מיכאלי, שמעון ישראלי ואילי גורליצקי, וכן כתב